

終結資優計劃將傷害學生 以意識形態取代卓越 馬姆達尼提案被指懲罰高潛力兒童

同源會陳慧華撰文City Journal，若馬姆達尼當選下任市長，其教育政策懲罰高潛力兒童，對亞裔學生不利。

■ 本報記者周靜然紐約報導 ■

紐約市民主社會主義者市長候選人馬姆達尼(Zohran Mamdani)近日提出計劃，打算自明年秋季起逐步取消紐約市公立小學的「資優與天才」(Gifted & Talented, G&T)計劃，首先從取消幼稚園入學甄選開始。若此政策落實，紐約教育將再次倒退至白思豪(Bill de Blasio)任內的失敗路線。

馬姆達尼的構想得到部分多元與平權團體支持，包括他承諾將倚重的「學校多元顧問委員會」(School Diversity Advisory Group)。這些團體長期批評G&T制度「種族歧視」，理由是參與學生中白人與亞裔比例高於全市平均。他們依循馬克思主義與批判理論的思維，將「成就導向」視為「白人至上」價值的延伸，主張透過壓低整體表現差距來追求「平等」。然而，將資優教育貼上種族標籤、以取消計劃作為回應，無助於解決紐約公校體系真正的問題。

根據州考試與全國教育進步評量(NAEP)數據，紐約市教育局在學業表現、安全紀律與出勤率等各項指標上表現低落。若取消資優班入學，勢必讓情況雪上加霜。把天資聰穎、求知慾強的學生塞進一體適用的課堂，只會造成學習倦怠與流失，而不會提升其他學生的學習成果。

馬姆達尼的計畫暫時保留三年級入學機制，但若幼稚園甄選取消，整體G&T體系終將萎縮。賓夕法尼亞大學一項研究指出，資



優班學生在中學階段的數學與閱讀成績平均高出同齡生20%至30%，其中低收入與非裔、西語裔學生的進步幅度最大。取消G&T反而會剝奪這些孩子改變命運的機會，削弱他們通往優質高中與大學的準備。

回顧白思豪時期的教育失政，值得紐約人警惕。馬姆達尼的顧問團隊中不乏舊人，如前教育局長梅莎·波特(Meisha Porter)、左翼市主計長蘭德(Brad Lander)，以及民主社會主義國會議員鮑曼(Jamaal Bowman)——傳出他可能在馬姆達尼政府中出任教育首長。這些人物都曾推動反精英、反績效導向的政策。

在白思豪任內，教育局以「公平」為名，取消G&T的統一測驗，改採教師推薦與抽籤入學，導致優秀學生被迫外流至特許學校、私校及郊區。儘管亞裔、非裔、白人與西語裔家長多次在社區教育理事會與市級教育政策會議上群起抗議，教育局仍一意孤行，關閉包括低收入社區在內、需求極高的資優課程。結果不僅

若取消資優班入學，勢必讓情況雪上加霜。把天資聰穎、求知慾強的學生塞進一體適用的課堂，只會造成學習倦怠與流失，而不會提升其他學生的學習成果。

■ 同源會陳慧華撰文終結資優計畫將傷害學生：馬姆達尼提案以意識形態取代卓越，懲罰高潛力兒童。

未實現平等，反而擴大了教育落差。

2022年上任的現任市長亞當斯(Eric Adams)則扭轉方向，恢復並擴大G&T計劃，主張加速教育是弱勢學生邁向成功的階梯。亞當斯的政策受到多族裔家長廣泛支持，也讓部分逃離公校體系的家庭重新考慮回流。

教育專家普遍認為，紐約未來的教育政策應在「高底線與高天花板」之間取得平衡，既保障每位學生的基本學習權，也為高潛力學生提供挑戰與成長的空間。馬姆達尼若一意孤行取消資優計畫，將重蹈白思豪的覆轍，讓城市的教育競爭力再度衰退。

未來的市府應致力於擴充資優名額，投資教師培訓，並推行「普篩」制度，從每個社區發掘具潛力的孩子，讓成就導向與機會平等並行不悖。教育的真正公平，不在於壓低卓越，而在於讓所有孩子都有機會展現卓越。

當孩子們能自由發揮潛能，紐約市的未來才會更加光明。

天山本妍美國華人博物館「迎月」風水講座受歡迎

國際知名風水命相大師天山本妍5日應邀出席華人博物館，與美華協會合辦的「迎月」籌款講座，主題為《馬年平安致富秘訣》。活動場面熱鬧溫馨，贏得滿堂好評。

主辦單位極為重視此次盛會，特別安排專業攝影團隊全程拍攝，以滿足眾多未能到場、希望付費於網上觀看的需求。

贊助商TEAPULSE悸動提供特調茶飲與蛋糕，並由美食樓岑灼槐贈送精緻點心，讓來賓驚喜門票還包含茶點服務。

活動首先由華人博物館長李汝乾致辭，隨後由協辦單位美華協會陳碧華律師致謝，讚揚出力出錢支持籌款。兩人指出，MOCA博物館的宗旨與天山本妍及其父親兼師父天山居士一致，皆致力推廣中華文化，提升華人國際尊嚴。

天山本妍關注全球局勢對人們情緒與經濟的影響，用四十五分鐘分享父女兩代數十年研究心得，期望藉中華智慧與風水環境學安撫人心。隨後答問互動熱烈，並舉行抽獎環節，送出總值逾八千美元的豐富獎品。

獎項包括天山本妍及團隊贈送三份價值各一千美元的「命運藍圖與風水策略諮詢」與精美盆栽、煥麗360醫美中心提供總值3,100美元的服務，以及昇輝、陳碧華律師、孔子成人日間護理中心各捐贈500美元。另有寶榮行、余仁生、Jimmy Quan財富經理、Linda Lew Woo、金豐酒樓及美國華人博物館提供獎品獎金。

天山本妍長年行事低調，活動公布僅三周，門票與贊助反應熱烈，短時間內籌得五位數善款。

天山本妍於九〇年代因參與紐約時報廣場及哥倫布圓環特朗普大廈風水設計聲名鵲起，並多次主持國際矚目的大型開光儀式，為中華智慧贏得國際尊重。她多年受邀國際政商界演講，今年元宵節於紐約哈佛俱樂部主講《中華文化的傳承》，數年前亦獲香港旅遊協會邀請推廣旅遊航線，影響深遠。

作為天山派第十二代傳人、玄學宗師天山居士之女，天山本妍多年致力弘揚中華文化，足跡遍佈全球。

天山本妍當晚演講務實而鼓舞人心，為「迎月」活動劃下圓滿句點。

據悉，其團隊已接獲多家機構邀請舉辦類似講座。大師表示，將持續推廣中華文化，宣揚和諧理念，彰顯中國人對世界的貢獻。

本報紐約訊

香港電影「董夫人」修復版 本屆紐約電影節公映

經過復修，1968年的香港電影《董夫人》入選本屆紐約電影節，10月7日及12日在林肯中心放映兩場。今年夏天當年任女主角的盧燕獲本屆紐約亞洲電影節終身成就獎時表示，《董夫人》是一劃時代的藝術電影，也是她從演生涯一個重要角色。

唐書璇導演的《董夫人》(The Arch)是一部香港電影史上極具代表性的藝術片，被視為香港新浪潮的先聲之一，也是唐書璇最具代表性與開創性的作品。這部片以女性視角出發，結合東方美學與現代主義語法，探討封建禮教下女性的壓抑、慾望與精神孤寂。

《董夫人》的故事背景在清末民初的中國南方一小鎮。董夫人是個美貌、貞潔的寡婦，自丈夫去世後便矢志守節，獨自撫養女兒長大。村民們對她既敬重又窺伺，她的節操成為村中傳頌的榜樣。然而，當一位駐紮當地的年輕軍官進入她的生活後，董夫人的內心世界開始動搖。

她在愛慾與道德之間掙扎，終究選擇壓抑自我，堅守「節婦」身份。影片最後，她因被「表揚」為典範寡婦而獲准建拱門(即「貞節牌坊」)，但那座象徵榮耀的拱門，也成為她內心囚牢的象徵。

唐書璇以極具現代感的電影語言處理這個古典題材，影片採用碎片化、非線性結構，穿插主觀鏡頭與旁白，使觀眾進入董夫人的內心世界。配樂融合了傳統中國音樂與現代感節奏，強化了東西文化張力。這部片在當時的香港電影工業中極為前衛，完全不同於主流商業片的敘事與風格。

《董夫人》不僅是對封建貞節觀念的批判，更是女性自我覺醒的寓言。唐書璇透過董夫人的故事揭示女性如何在「德行」的名義下被社會塑形與控制；「貞節牌坊」不只是榮譽，而是一種精神監獄；真實的慾望與道德的枷鎖之間，女性幾乎沒有逃脫空間。因此，《董夫人》可視為一部早於時代的女性主義電影，關注女性內心的矛盾、孤獨與壓抑。

影片於1968年在香港上映，並代表香港參加第18屆柏林影展，獲得國際影評人矚目。雖在香港本地票房不佳，但在學術界與影評界地位極高，被視為香港藝術電影的先驅。這部作品不僅挑戰了當時的社會禁忌，也為香港電影帶來一種全新的藝術視野。它是女性主義、東西文化交融與現代主義電影語言的先驅之作，在亞洲影史上具有不可取代的地位。

《董夫人》10月7日及12日在本屆紐約電影節放映，詳情可查filmilnc.org。

本報記者周靜然紐約報導



■ 唐書璇導演《董夫人》是一部香港電影史上極具代表性的藝術片，被視為香港新浪潮的先聲之一，女主角為盧燕。